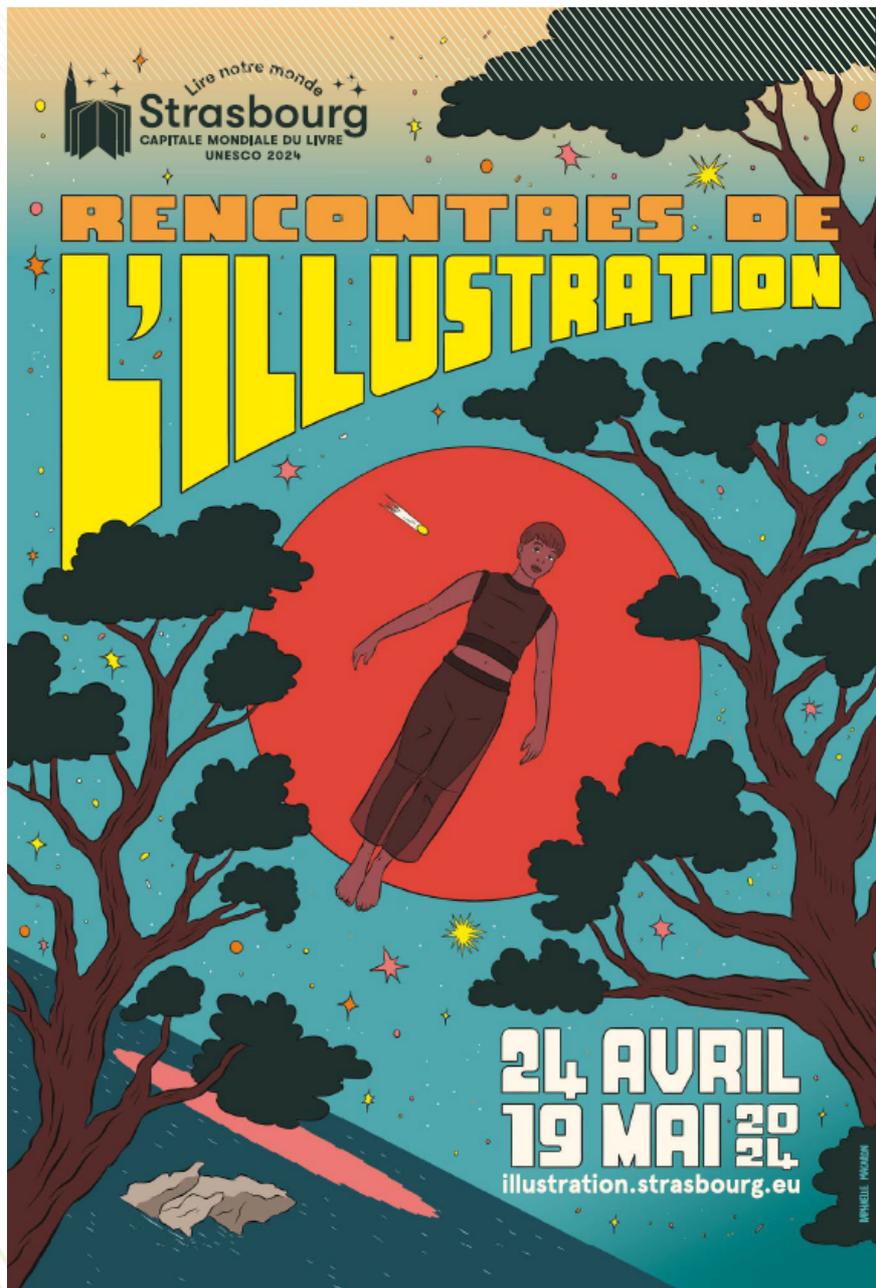


Strasbourg, le 5 mars 2024

## Rencontres de l'illustration 2024



Contacts Presse :

Lorraine Adam - 06 10 42 75 57 // [loraineadam@hotmail.com](mailto:loraineadam@hotmail.com)

Adèle Augé / Ville de Strasbourg – 03 68 98 87 83 // [adele.auge@strasbourg.eu](mailto:adele.auge@strasbourg.eu)  
[strasbourg.eu/espace-presse](http://strasbourg.eu/espace-presse)



# **SOMMAIRE**

## **INTRODUCTION**

## **I. LES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION : L'ILLUSTRATION DANS TOUS SES ÉTATS**

## **II. LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION**

- **A - Dans les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg**
- **B - Dans les Musées de la Ville de Strasbourg**
- **C - Au 5e Lieu**
- **D - Le Festival Central Vapeur**
- **E - Les Éditions 2024**
- **F - La Haute École des Arts du Rhin**

## **III. DES PARCOURS POUR OPTIMISER SON TEMPS SUR LES RENCONTRES**

## INTRODUCTION

La 9<sup>e</sup> édition des Rencontres de l'Illustration se déroule cette année **du 24 avril au 19 mai 2024**. Inscrite dans la programmation de *Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024*, les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les Musées de la Ville de Strasbourg, le 5<sup>e</sup> Lieu, l'association Central Vapeur, les Éditions 2024 ainsi que la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) déploient une programmation d'une grande richesse afin de célébrer l'illustration dans toute sa diversité.

La programmation de cette édition a pour ambition de montrer que l'illustration est, plus que jamais à Strasbourg, à son apogée :

- de la constellation **Gustave Doré**, dont les réflexions autour de la définition et de la reconnaissance de l'illustration traverse les siècles et cette programmation, au rayonnement des possibilités politiques et esthétiques de la création pour **Julie Doucet** ;
- de la pléiade d'expérimentations autour de la fabrique du livre et des images avec **Fanette Mellier, Betty Bone** et **Jérémie Fischer** à la mise en orbite des images au-delà de leur support avec les **Rhubarbus** ou les **Éditions 2024** avec **Tom Gauld et Blutch** ;
- de l'exploration d'autres espaces avec les libanaises **Raphaëlle Macaron, Karen Keyrouz** et **Nour Hifaoui Fakhoury** et l'espagnol **Jesús Cisneros** à la naissance des étoiles avec la valorisation de la **jeune création** par Central Vapeur.

Le visuel de l'affiche de cette édition a été pensé et conçu par l'illustratrice libanaise **Raphaëlle Macaron**, présentée dans cette édition, et est déjà une invitation à explorer la galaxie Illustration au centre de laquelle Strasbourg rayonne au-delà de ses frontières.

### SAVE THE DATE !

Cette édition s'inscrit dans le contexte exceptionnel de l'année **Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024**, dont elle ouvrira la riche programmation.

La conférence de presse de lancement des Rencontres de l'illustration aura lieu le **mercredi 24 avril à 16h au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration**.

Elle sera suivie d'une visite de l'exposition « Julie Doucet. Une rétrospection. » en présence de l'artiste.

Tous les détails sur la semaine inaugurale *Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024* (du 24 au 28 avril) et sa programmation sur :

[lirenotremonde.strasbourg.eu/](http://lirenotremonde.strasbourg.eu/)

## I. Les Rencontres de l'Illustration : l'illustration dans tous ses états

Les Rencontres de l'Illustration soutiennent une conception large et ouverte de l'illustration. Son périmètre englobe toutes les pratiques du dessin ancien comme contemporain : il s'étend du dessin scénarisé, avec ou sans écrit (BD jusqu'aux fanzines), au dessin hors format, en passant par les films d'animation et des propositions plus scéniques comme le concert dessiné, la mise en scène sous forme de spectacle d'albums, des interventions dans l'espace public (expositions d'affiches, défilés, etc.).

Dans cette édition, il sera possible de découvrir expositions, des ateliers, des rencontres et dédicaces mais aussi des activités moins conventionnelles comme la parade des Micronations de Central Vapeur ou des spectacles jeune public.

Dans une démarche fédératrice, les Rencontres de l'Illustration mettent en valeur les ressources exceptionnelles de Strasbourg en matière d'illustration tant au plan patrimonial que dans la création la plus contemporaine. Son ambition est d'asseoir son rayonnement national et international, avec une portée transfrontalière.

De façon permanente, les Rencontres de l'Illustration fédèrent :

- **Les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole**, notamment ses trois fonds dédiés aux arts visuels que sont le Centre de l'illustration, le Fonds patrimonial et l'Artothèque, ainsi que les collections mises à la disposition directe du public ;
- **Les Musées de la Ville de Strasbourg**, avec la participation du Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, du Cabinet d'art graphique du MAMCS, de la Bibliothèque des Musées et du Cabinet des estampes et des dessins ;
- **Le 5<sup>e</sup> Lieu**, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine et porte d'entrée de la culture à Strasbourg ;
- **Central Vapeur**, association dont le festival au sein des RIS célèbre la jeune création ;
- **La Haute École des Arts du Rhin, avec l'Atelier d'Illustration**, premier du genre dans une école d'art en France, crée par Claude Lapointe en 1972.
- **Et pour cette édition, les Éditions 2024**, maison d'édition de bande-dessinée indépendante.

Tout le programme est disponible sur [strasbourg.eu/rencontres-illustration](http://strasbourg.eu/rencontres-illustration).

## II. LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION

### A – Dans les Médiathèques de la Ville et de l’Eurométropole de Strasbourg

L’illustration est au cœur des collections des Médiathèques et de leur offre culturelle. Pour cette édition, plus de vingt rendez-vous à destination du grand public y sont proposés : expositions, rencontres, ateliers, visites, spectacle, etc.- autour d’artistes qui vivent et partagent leur art avec talent, passion et engagement.

[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

#### Exposition. « Fanette Mellier et Betty Bone. Entre les pages »

La designer graphique Fanette Mellier a mené l’exploration d’un support familier et quotidien, le marque-page. Elle a imaginé 13 signets pour les 13 médiathèques du réseau municipal et eurométropolitain, chacun se distinguant par un format, une impression, un façonnage spécifique. Elle s’est associée à l’illustratrice et autrice Betty Bone qui a rédigé les petits textes destinés à les accompagner.

L’exposition présentée à la Médiathèque André Malraux est conçue comme une restitution de ce projet original et, un dialogue avec les collections patrimoniales strasbourgeoises. Les marque-pages sont en effet insérés *entre les pages* d’une sélection de livres anciens avec lesquels se tissent d’étranges liens.

Dans chacune des médiathèques du réseau municipal et eurométropolitain, les visiteurs et visiteuses sont invités à découvrir le projet à travers une installation artistique et, pourront aussi chercher et collecter les précieux marque-pages glissés parmi les collections.

**Médiathèque André Malraux – Salle d’exposition**



**Du mercredi 24 avril au samedi 13 juillet**

**Du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 9h30 à 19h**

**Visite guidée de l'exposition par Fanette Mellier le samedi 27 mars de 10h30 et 11h30**

**Rencontre avec les artistes le samedi 27 mars de 15h à 16h30.**

*Visuel : Fanette Mellier*

## **Spectacle. « Point de suspension » Cie Les Imaginaires**



Dans les rayonnages d'une bibliothèque fermée sur ses secrets, un grand livre s'ouvre. « A » s'élance sur l'immensité d'une page blanche puis, surgissent tous les représentants d'un alphabet réinventé, investissant cet espace vierge pour y inscrire leurs doutes, leurs espoirs et leurs désirs. Ce spectacle de marionnettes de la Compagnie Les Imaginaires met en scène des lettres-personnages qui écrivent leur propre histoire entre chamailleries, amour, luttes, jalousie ou complicité.

**Médiathèque Simone Veil - Jeudi 2 mai de 16h à 17h**

**Médiathèque Olympe de Gouges - Vendredi 3 mai de 16h à 17h**

**Médiathèque Neuhof – Espace Django - Samedi 11 mai de 16h à 17h**

*À partir de 5 ans.*

*Sur inscription au 03 68 98 52 35 ou sur le portail des médiathèques*

## **Exposition. « Jérémie Fischer. Fins de journées »**

"Fins de Journées" désigne les boules presse-papier réalisées par les artisans verriers avec les restes de verre de leur journée de travail. Une manière inventive d'utiliser et de mettre en valeur ce qui est habituellement considéré comme du rebus. C'est dans cet esprit que Jérémie Fischer réunit les chutes de papiers de ses collages pour réaliser de nouvelles compositions dans des carnets, sur des affiches, dans des livres, etc. La multitude de formes aléatoires et surprenantes générées par la découpe offre un extraordinaire vocabulaire visuel disponible pour fabriquer de nouvelles images.



**Artothèque – Médiathèque Neudorf**

**Du mercredi 24 avril au samedi 15 juin, aux horaires d'ouverture de la médiathèque**

**Rencontre avec Jérémie Fischer et Ju-Young Kim, éditrice, le vendredi 26 avril à 18h.**

*Entrée libre.*

*Visuel : Jérémie Fischer*

## B – Dans les Musées de la Ville de Strasbourg

Le réseau des musées se mobilise pleinement pour les Rencontres de l'Illustration.

Collections thématiques, expositions diverses et passionnantes, les onze Musées de la Ville de Strasbourg constituent un des plus grands réseaux de musées français. Une force qui prend une dimension encore plus significative lorsqu'elle est accessible, partagée et appropriée par toutes et tous.

[musees.strasbourg.eu](http://musees.strasbourg.eu)

### Exposition. « Julie Doucet. Une rétrospection »



Cette exposition monographique présente l'œuvre de Julie Doucet, artiste québécoise qui compte parmi les autrices les plus importantes et les plus influentes de la bande dessinée alternative au Canada, aux États-Unis, en France et en Allemagne depuis les années 1990. En 2022, elle a reçu le Grand Prix du Festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre. Cette autrice culte a créé une œuvre foisonnante qui, outre le dessin, s'étend aussi à la gravure, au collage, à la vidéo et à la poésie. L'exposition est donc aussi une histoire de la fabrication et de l'édition de livres : du fanzine underground, en passant par ses publications dans les toutes premières maisons d'édition de BD, jusqu'à une pratique expérimentale sur la forme matérielle du livre, à laquelle elle est

revenue ces dernières années. À travers son essai graphique, qui se déploie comme un Leporello, et une autobiographie en mots découpés, les innovations formelles de Julie Doucet dépassent les limites de ce que la marchandisation des livres autorise. De cette manière, elle renouvelle constamment ce que sont et peuvent être les possibilités politiques et esthétiques de faire des livres.

*Commissariat : Anna Sailer, conservatrice responsable du Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'Illustration*

*Avec le soutien du Centre culturel canadien, Paris, et de la Délégation générale du Québec à Paris.*

**Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration**

**Du jeudi 25 avril au dimanche 3 novembre 2024**

**Visite à deux voix avec Julie Doucet le 27 avril à 14h30**

**Table ronde « Les grandes figures féminines de la BD » le 16 mai à 18h**

*Visuel : Julie Doucet*

**Exposition. « La constellation Gustave Doré ». Une traversée dans l'édition illustrée au XIX<sup>ème</sup> siècle »**

Gustave Doré est l'un des principaux contributeurs à l'édition illustrée du XIX<sup>e</sup> siècle, dont il a profondément renouvelé les genres et les pratiques. Associé aux plus importants éditeurs et graveurs, il a conçu des livres d'une grande audace, aux formats et sujets ambitieux, se plaçant au centre de la mécanique éditoriale, et attachant durablement son nom au patrimoine littéraire : Rabelais, Perrault, La Fontaine, L'Arioste, Dante, la Bible, Tennyson, Milton ou encore Poe.



Cette exposition propose de parcourir l'univers graphique foisonnant de cet artiste puisant aux sources des légendes populaires, des paysages sylvestres et de l'environnement architectural de son enfance alsacienne. On y découvre une production graphique traversée par des accents merveilleux et fantastiques, un goût pour le pittoresque et les récits d'aventure, mais aussi un sens de l'humour et de la narration détonants. Elle suscite notamment des comparaisons avec les œuvres de Grandville, Rodolphe Töpffer, Tony Johannot, Nadar, ou encore John Flaxman et John Martin.

L'exposition nous éclaire également sur les étapes du processus de fabrication et de commercialisation des livres depuis les premiers dessins préparatoires jusqu'aux publications abouties. Elle nous montre comment Doré s'est inscrit dans ce paysage éditorial complexe, et comment il l'a transformé.

*Commissariat : Franck Knoery, conservateur responsable de la Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg*

*Cette exposition est réalisée avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France et bénéficie du soutien exceptionnel de l'Eurométropole de Strasbourg.*

**Musées de la Ville de Strasbourg - Galerie Heitz**

**Du jeudi 25 avril au dimanche 15 juillet 2024**

**Visites, ateliers et projections tout au long.**

*Visuel : Gustave Doré*



## C - Au 5<sup>e</sup> Lieu

Le 5<sup>e</sup> Lieu est un espace ouvert à tous·tes les curieux·ses, pour permettre de (re)découvrir la ville de Strasbourg à travers son patrimoine, son architecture et sa vie culturelle.

Les « Rendez-vous » proposent toute l'année une programmation culturelle entièrement dédiée à l'architecture et au patrimoine, en écho au parcours de l'exposition *Un voyage à Strasbourg*. Le 5<sup>e</sup> Lieu programme chaque année une exposition faisant dialoguer illustration et paysages urbains.

[5elieu.strasbourg.eu](http://5elieu.strasbourg.eu)

### Exposition. « TERRAINS de JEUX » Collectif Les Rhubarbus

« TERRAINS de JEUX » est une exposition graphique et ludique qui met en lumière la place des enfants dans la ville à travers l'univers des aires de jeux. Toboggans, tourniquets, balançoires, maisonnettes, araignées ou bacs à sable : des espaces colorés à explorer, des terrains d'aventure à hauteur d'enfant au cœur de la ville.



Cinq artistes issu.es du collectif Les Rhubarbus se sont approprié.es ces espaces. À travers des dessins, volumes, installations à jouer, elles et ils proposent un regard nouveau sur ces lieux de l'enfance. Couleurs, formes, mouvements, autant de terrains de jeux que chaque artiste a exploré à sa manière et que nous vous invitons à découvrir.

Avec Guillaume Chauchat, Élisabeth Géhin, Joseph Kieffer, Anne Laval, Violaine Leroy.

Créé en 2005 par des illustrateurs et illustratrices, le collectif à géométrie variable « Les Rhubarbus » rassemble des artistes autour de projet d'expositions thématiques.

**Du 25 avril au 22 septembre 2024**

**Du mardi au samedi 11-18h et le dimanche 11-17h**

**Entrée libre et gratuite – Tout public**

*Visuel : Anne Laval – Les Rhubarbus*

## Atelier famille. « Aires de jeux » avec les Rhubarbus

Cet atelier propose aux publics de jouer avec les formes et les couleurs, de dessiner et imprimer le terrain de jeux de leurs rêves. Les artistes de l'exposition « TERRAINS de JEUX » feront découvrir aux participant·es leurs univers et leur processus de création.



**Samedi 27 avril, 14h – 16h**

À partir de 5 ans – Gratuit

Visuel : Elisa Géhin

## Remise du Prix Sorcières.

Par l'ALSJ - Association des Librairies Spécialisées Jeunesse et de l'ABF - Association des Bibliothécaires de France en partenariat avec le Centre National du Livre

Décerné depuis 1986 par l'Association des bibliothécaires de France (ABF) et par l'Association des librairies spécialisées pour la jeunesse (ALSJ ou réseau des Librairies Sorcières), et soutenue par ailleurs par le Centre national du livre, le prestigieux Prix Sorcières récompense chaque année six ouvrages de littérature jeunesse qui font référence parmi 30 auteurs et autrices nommés. Strasbourg accueillera durant ses Rencontres de l'Illustration la remise des prix aux six lauréat·es 2024.

[citrouille.net/prix-sorcieres-2024-lalsj-et-labf-devoient-la-liste-des-nommes/](https://citrouille.net/prix-sorcieres-2024-lalsj-et-labf-devoient-la-liste-des-nommes/)

**Vendredi 17 mai à 18h**

Sur inscription.



## D – Le Festival Central Vapeur

Association organisatrice des 24h de l'illustration et du festival de design graphique Format(s), Central Vapeur est animée par des permanent·es et une centaine de bénévoles, dont une majorité d'illustratrices. Elle propose aux artistes visuels un service de conseil et d'accompagnement : Central Vapeur PRO compte 300 inscrit·es.

Pour sa quatorzième édition, son festival d'illustration s'insère dans la programmation des Rencontres de l'Illustration.

Cette année, l'affiche s'inspire de son exposition phare, le Dialogue de dessins, qui associe les œuvres de l'artiste libanaise Raphaëlle Macaron à l'univers de l'illustratrice strasbourgeoise Violaine Leroy.

[centralvapeur.org/](http://centralvapeur.org/)

### Exposition. « Dialogue de dessins : Raphaëlle Macaron & Violaine Leroy »

Chaque année, un illustrateur·ice confirmé, venu de par-delà les mers, d'au-delà des Vosges ou d'outre-Rhin, dialogue à distance et en image avec un jeune talent de la région de Strasbourg, en deux fois dix dessins qui se répondent pour former un tout aux styles très personnels.

En dehors du format A3 et de la scénographie, pas de règle préétablie ou de support imposé,

narration si l'on veut, texte facultatif, bulles et marges en option. Pour cette édition, la dessinatrice libanaise Raphaëlle Macaron dialogue en dessin avec la strasbourgeoise Violaine Leroy, avec qui les liens se sont tissés lors de l'accueil de Raphaëlle Macaron lors d'une résidence dédiée à la Méditerranée organisée par Central Vapeur fin 2023.

**La menuiserie – Garage Coop**

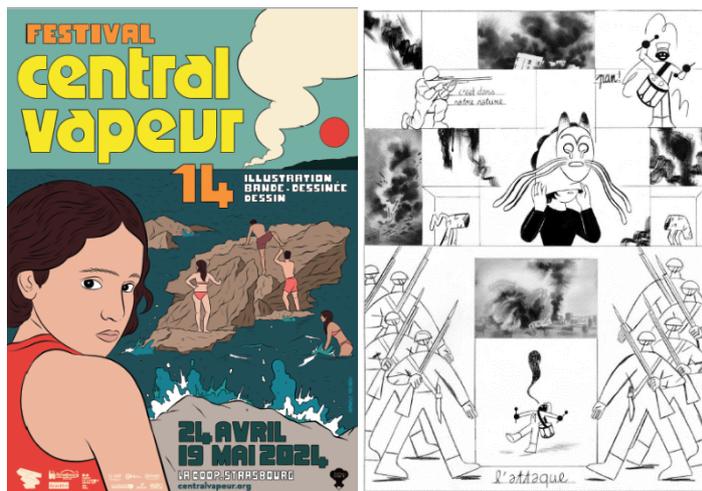
**Du 25 avril au 19 mai 2024**

**Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h.**

**Rencontre avec les artistes le vendredi 3 mai à 18h**

**Vernissage le 3 mai à 19h**

*Visuels : Raphaëlle Macaron et Violaine Leroy*



## Exposition. Nour Hifaoui Fakhoury et Karen Keyrouz – Collectif Samandal

L'exposition consacrée à deux artistes du collectif Samandal consiste en une série de vingt illustrations format affiche, disséminées dans dix panneaux publicitaires le long du quai des Bateliers.

Basé entre Beyrouth et Paris, ce collectif de bande dessinée privilégie la voix singulière de l'artiste, les narrations et les recherches qui remettent en question le langage de la BD.

Pour cette exposition, Samandal a donné carte blanche à deux de ses membres, Karen Keyrouz et Nour Hifaoui Fakhoury, afin qu'elles présentent leurs projets individuels en cours. La liberté d'expression et de création des membres de ce collectif a été mise à mal dans leur pays d'origine. Ce projet a également vocation de rappeler qu'en tant que Ville refuge, Strasbourg a toujours été la ville d'accueil des formes et des idées.



### Quai des Bateliers

Du 25 avril au 19 mai 2024

## Exposition. « Tom Gauld. La revanche des bibliothécaires »

Cartooniste minimaliste, Écossais fêru d'Edward Gorey, égérie de la bande dessinée indépendante Tom Gauld investit avec humour les bibliothèques universitaires du Campus Strasbourgeois et en premier lieu, le Studium.

Sous l'oeil hautain d'un chat impassible, l'auteur avance, hésitant, essayant — vainement — d'échapper aux affres de la Création pour trouver



le chemin du succès ! Pendant ce temps, l'éditeur travaille d'arrache-pied à de nouveaux concepts : poésie pratique ; théories conspirationnistes de plages ; classiques résumés pour lecteurs pressés ! Le libraire, lui, tient bon la barre entre les avalanches de cartons et les demandes impossibles de son alter-ego infernal : le lecteur. Et les bibliothécaires ? Ils et elles poussent leur chariots, sans bruit, seul-es à savoir qu'ils et elles dominent dans l'ombre ce petit monde qui s'agite en vain. À grands coups de diagrammes abscons, de schémas absurdes et de strips hilarants, c'est le grand portrait du petit monde du Livre que Tom Gauld nous brosse ici avec

humour, finesse et intelligence ! Chaque dimanche, Tom Gauld illumine de son humour le cahier littéraire du prestigieux journal anglais *The Guardian*. Ce printemps, c'est au cœur de l'Université de Strasbourg qu'il vient poser son œil acéré. Ses installations décalées se déploient dans tout le Studium, faisant dialoguer son œuvre avec l'ensemble des collections du vaisseau amiral des bibliothèques du campus.

### **Studium**

**Du 23 avril au 19 mai 2024**

**Du lundi au vendredi, de 8h à 23h et samedi et dimanche de 10h à 19h**

**Vernissage le 7 mai à 18h**

*Visuel : Tom Gauld*

### **Exposition. « Blutch. La mer à boire »**

Référence internationale de la bande dessinée autant que Strasbourgeoise, parrain de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024, Blutch est de retour dans le festival à la faveur de cette exposition coproduite avec la SCAM et les Éditions 2024. Dans *La Mer à boire*, Prix du Récit Dessiné de La Scam en 2023 un couple se cherche, se donne, se forme. Blutch y célèbre la rencontre



amoureuse, sans cesser d'explorer les territoires inconnus de la bande dessinée. Carnets de croquis, esquisses, mise en couleur : découvrez l'envers du décor de cette romance au rythme haletant. D'Hollywood à Cinecitta, le cinéma baigne l'œuvre de l'auteur qui investit en retour une des plus anciennes salles d'Europe.

### **Cinéma Le Cosmos**

**Du 23 avril au 19 mai 2024**

**Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h**

**Soirée spéciale le 17 mai à 18h30 : rencontres, échanges et projection du documentaire *John Zorn* de Mathieu Amalric, en présence de Blutch et de Mathieu Amalric**

*Visuel : Blutch*

### **Salon des indépendant·es**

Point d'orgue du festival Central Vapeur, le salon rassemble sur le site de l'ancienne Coop à Strasbourg une trentaine de maisons d'édition et de collectifs venus d'Europe, de Chine et de toute la France, et pour moitié de Strasbourg et de la région Grand Est. Un festin d'illustration sous toutes ses formes, jeunesse, bande



dessinée, presse, underground. Le salon est accessible gratuitement avec des ateliers, des conférences, des expositions, une buvette, des concerts... À deux pas de là, l'exposition Dialogue de dessins inaugurée avec ses autrices le 24/03 et les étranges Machines de Rémi à la Basse-Cour des Miracles.

#### **Garage Coop & CRIC**

**Le samedi 4 mai de 10h à 20h**

**Et le dimanche 5 mai de 10h à 19h**

#### **Parade des Micronations**

4 0

Micronations créées par autant d'illustrateur-ices défilent en ouverture du festival Central Vapeur et des Rencontres.

Cette année, cinq nouvelles et nouveaux artistes — Elizabeth Pich, Émilie Plateau, Erwann Surcouf, Clémence Démence et Pauline Morel — ont imaginé la leur, et leurs illustrations sont venues enrichir la collection originale de drapeaux imaginée pour les dix ans du festival et de l'association en 2020.



La chorale féministe de Strasbourg accompagnera cette marche à travers la ville cette année.

**Mercredi 24 avril de 16 à 18h**

**Départ rue du Faubourg National, arrivée Place du Château via le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration**

*Visuels : © Marie Secher*

## E – Les Éditions 2024

### Exposition « 2024 en 2024 : La Grande coïncidence »

Une exposition plein air pour retracer la courte mais déjà riche histoire des éditions 2024, fer de lance de la bande dessinée à Strasbourg et dans le Grand Est.

Les Éditions 2024 proposent une exploration futuriste de leur engagement et nous propulsent le 21 mai 2048 à 20h24.

Après le long hiver du Grand Effondrement, la civilisation a repris quelques couleurs. Partout dans le sol, de vieux objets sont exhumés, et les archéologues dépêchés sur place parviennent peu à peu à retracer l'histoire de cette mystérieuse secte, les Éditions 2024. Livres, estampes, tablettes lumineuses, grandes planches de bois illustrés, beignets à la framboise ; à ce fatras accumulé, une seule théorie semble donner un sens. Baptisée « La Grande Coïncidence », celle-ci veut qu'en atteignant cette fatidique année 2024, les éditions aient provoqué leur propre mort et entraîné à leur suite l'humanité dans un vaste cycle d'effondrements, associant explosions de comètes, disparition du système de retraite par répartition, et ringardisation des fondateurs de la maison. L'exposition qui suit se propose de retracer l'histoire des Éditions 2024, et de décrire leurs usages et rituels, afin d'explicitier ce que signifiait pour eux des concepts tels que « bande dessinée », « édition », « auteurs » et même « bibliodiversité ».



**Terrasse du Palais Rohan**

**Du 25 avril au 15 mai 2024**

**Tous les jours de 6h à 22h**

**Soirée festive avec les auteurs et autrices du catalogue et les professionnel·les du livre le samedi 27 avril à 19h à la Virgule-Coop.**

## F - La Haute École des Arts du Rhin

Depuis de nombreuses années, son atelier *Illustration* occupe une place à part dans le paysage des écoles d'art françaises.

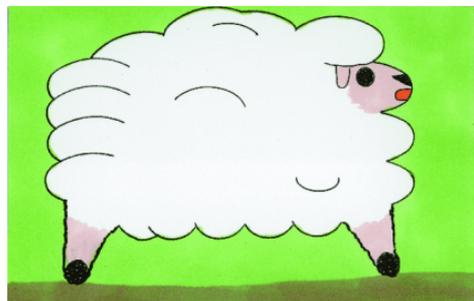
À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateur·ices, auteur·ices et musicien·nes autonomes, capables d'inventer des langages artistiques. Sur son site de Strasbourg, son atelier Illustration a formé une somme conséquente d'artistes œuvrant désormais pour la presse et l'édition, en France comme à l'étranger. Le travail de nombre d'entre elles et eux pourra être apprécié à l'occasion de ces 9<sup>e</sup> Rencontres de l'illustration.

**Enseignant·es de l'atelier :** Yvan Alagbé, Guillaume Chauchat, Louise Duneton, Olivier Deloignon, Joseph Griesmar dit Béhé, Salomé Risler.

[hear.fr/](http://hear.fr/)

### Exposition : « 2+2 »

Dans le cadre des Rencontres de l'illustration, l'atelier d'illustration de la HEAR invite les éditions de L'Articho à exposer à La Chaufferie – galerie de l'école.



Chamo et Yassine de Vos, les deux éditeurs de L'Articho, ont chacun invité un artiste à collaborer selon l'équation (Chamo + Laurence Lagier) + (Yassine de Vos + Yann van der Cruyssen). Les deux duos d'artistes exposent des dessins basés sur des principes collaboratifs. Laurence Lagier propose des compositions abstraites en noir et blanc qui se transforment entre les mains de Chamo en images colorées et fantaisistes. Yann van der Cruyssen a codé un logiciel qui génère aléatoirement un ensemble de consignes graphiques, interprétées par Yassine de Vos.

Le public sera invité à dessiner dans l'exposition selon les processus de travail imaginés par les quatre artistes.

**Une invitation aux éditions L'Articho / La Chaufferie, galerie de la HEAR**

**Du vendredi 19 avril au 12 mai 2024**

**Vernissage le jeudi 23 mars à 18h30.**

**Les vendredis, samedis & dimanches de 14h à 18h**

**et sur rendez-vous au 03 69 06 37 77**

*Entrée libre*

*Visuel : Chamo*

## Lancement de la revue Éclat

En 2021, la revue Éclat voyait le jour, mettant en lumière tant les travaux d'étudiant-es en Illustration de la HEAR que les contributions du laboratoire de recherches De Traits d'esprit.

"Opposer ou suggérer une complémentarité de la peinture et de l'illustration sous-entend une comparaison de ces deux pratiques et nécessite de définir leurs spécificités. Or, il semblerait que plus on tente de circonscrire la peinture et l'illustration à des rôles définis, plus elles nous échappent et se dérobent à leurs assignations » Astrid Huguet.



Ce vaste sujet abordé lors de deux journées d'étude en 2022 et 2023 est au centre de ce quatrième numéro. Les étudiant-es des ateliers Illustration et Peinture ont interrogé en images, la question du statut du peintre et de l'illustrateur et proposent une édition alliant une revue graphique composée de leurs travaux à un journal rassemblant les textes issus de ces journées d'étude.

Cette année encore, la librairie Le Tigre accueille le lancement de la revue, et propose en prime – si la météo le permet – un stand des productions étudiantes.

**Vendredi 10 mai à 18h**

**Librairie Le Tigre, 36 quai des Bateliers, Strasbourg**

*Visuel : Couverture de la revue*

### III. DES PARCOURS POUR OPTIMISER SON TEMPS SUR LE FESTIVAL

Ci-dessous, quelques propositions de parcours de découvertes, selon les thématiques abordées sur le festival, mais aussi pensées en fonction du temps disponible sur les Rencontres de l'Illustration.

La programmation dans son intégralité sur le site [illustration.strasbourg.eu](http://illustration.strasbourg.eu).

#### Les grands horizons

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. « La constellation Gustave Doré ».	Galerie Heitz
Exposition « Julie Doucet. Une rétrospection ».	Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. Fanette Mellier et Betty Bone « Entre les Pages ».	Médiathèque André Malraux
Exposition. Raphaëlle Macaron et Violaine Leroy « Dialogue de dessins ».	La Menuiserie – Coop
Exposition. Jesús Cisneros « Maps ».	La Menuiserie – Coop
Exposition. Tom Gauld « La revanche des Bibliothécaires ».	Studium
Exposition. Blutch « La mer à boire ».	Cinéma Le Cosmos
Exposition. L'Articho « 2+2 ».	La Chaufferie – Galerie de la HEAR

#### Patrimoine

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. « La constellation Gustave Doré ».	Galerie Heitz
Exposition. Fanette Mellier et Betty Bone « Entre les Pages ».	Médiathèque André Malraux
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. Grégoire Carlé « Le lierre et l'araignée ».	Librairie Le Tigre

Rencontre avec le dessinateur néerlandais Joost Swarte « Cafe Comics ».	Aubette 1928
Atelier. Bénédicte Baudry et Victor Lefebvre, « Illustrateurs et illustratrices cherchent graveurs et graveuses ». Initiation à la gravure d'épargne.	Galerie Heitz

### Alternatif, indépendant.es, fanzines et émergence

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. Éditions 2024 « 2024 en 2024. La Grande coïncidence ».	Terrasse du Palais Rohan
Exposition. L'Articho « 2+2 ».	La Chaufferie – Galerie de la HEAR
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Lancement de la revue Éclat des étudiant.es de l'atelier illustration de la HEAR.	Librairie le Tigre
Exposition. « Julie Doucet. Une rétrospection ».	Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
Exposition. Comme des garces « Comme des garces 2 ».	L'orée 85.
Salon des indépendant.es de Central Vapeur.	Garage Coop & CRIC

### Fabrique du livre

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. « La constellation Gustave Doré ».	Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
Exposition. Jérémie Fischer « Fins de journées ».	Artothèque – Médiathèque Neudorf
<b>Si j'ai plus de temps</b>	

Expositions. Fanette Mellier et Betty Bone « Entre les Pages » et « Jardin dans tous les sens ».	Médiathèque André Malraux
Exposition. Éditions 2024 « 2024 en 2024. La Grande coïncidence ».	Terrasse du Palais Rohan
Exposition. L'Articho « 2+2 ».	La Chaufferie – Galerie de la HEAR

### Engagé·e

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. « Julie Doucet. Une rétrospection ».	Galerie Heitz
Exposition. Nour Hifaoui et Karen Keyrouz. « Parcours d'affiches ».	Quai des Bateliers
Exposition. Tanguy Chêne & Garance Coquart-Pocztar. « Diamant Brillant Dragshow Extravaganza »	Phare Citadelle
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. Comme des garces « Comme des garces 2 ».	L'orée 85.
Table ronde. « Grandes figures féminines de la BD, avec Elsa Klee, Lucile Ourvouai, Marys Renné Hertiman et Camille de Singly ».	Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration

### Bande-dessinée

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. Nour Hifaoui et Karen Keyrouz. « Parcours d'affiches ».	Quai des Bateliers
Exposition. Tom Gauld « La revanche des Bibliothécaires ».	Studium
Exposition. Blutch « La mer à boire ».	Cinéma le Cosmos
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. « Julie Doucet. Une rétrospection ».	Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
Exposition. Grégoire Carlé « Le lierre et l'araignée ».	Librairie Le Tigre

### Avec des enfants

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. Les Rhubarbus « Terrains de jeux ».	5 <sup>e</sup> Lieu
Exposition. Tom Vaillant « Le lendemain ».	Librairie La Bouquinette
Spéctacle. Cie Les Imaginoires « Points de suspension »	Médiathèques Simone Veil, Olympe de Gouges, Neuhof – Espace Djando
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. Fanette Mellier et Betty Bone « Jardin dans tous les sens ».	Médiathèque André Malraux
Exposition. Éditions 2024 « 2024 en 2024. La Grande coïncidence ».	Terrasse du Palais Rohan
Exposition. Julia Fréchette « C comme caché ».	Librairie Gutenberg

### Avec des ados

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
Exposition. Éditions 2024 « 2024 en 2024. La Grande coïncidence ».	Terrasse du Palais Rohan
Exposition. Grégoire Carlé « Le lierre et l'araignée ».	Librairie Le Tigre
Exposition. « Raphaëlle Macaron et Violaine Leroy. Dialogue de dessins ».	La Menuiserie – Coop
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Exposition. Tom Gauld « La revanche des Bibliothécaires ».	Studium
Exposition. Jérémie Fischer « Fins de journées ».	Artothèque – Médiathèque Neudorf

### En lien avec la nature

Exposition ou activité	Lieu
<b>Sur la journée</b>	

Exposition. Fanette Mellier et Betty Bone « Jardin dans tous les sens ».	Médiathèque André Malraux
Exposition. Salome Garraud « L'orage, l'étoile et la brume ».	Librairie-Galerie L'oiseau rare
Exposition. Nastassia B. « Habiter les clairières ».	Graffalgar

### Faire la fête

Exposition ou activité	Lieu
<b>En une demi-journée</b>	
« 2024 en 2024. La Grande Coïncidence ». Soirée festive et futuriste avec les auteur.rices du catalogue des Éditions 2024, les publics et les professionnel.les du livre.	Garage Coop. Samedi 27 avril 2024 à 19h. Sur réservation
<b>Si j'ai plus de temps</b>	
Dragshow de la House of Diamonds	Phare Citadelle. Samedi 11 mai 2024 à 21h.
Release Party <i>Comme des garces 2</i> et finissage du Festival Central Vapeur.	Samedi 18 mai. De 19h à toute la nuit.

